



# Sotto le stelle del Cinema

**Bologna,  
dal 18 giugno al 15 agosto  
Piazza Maggiore, ore 21.30**



**SABATO 11 AGOSTO  
PIAZZA MAGGIORE, ORE 21.30**

*Risate all'italiana*

## L'ARMATA BRANCALEONE

(Italia-Francia-Spagna/1966)

*Regia:* Mario Monicelli. *Sceneggiatura:* Age, Furio Scarpelli, Mario Monicelli. *Fotografia:* Carlo Di Palma. *Montaggio:* Ruggero Mastroianni. *Scenografia:* Piero Gherardi. *Musica:* Carlo Rustichelli. *Interpreti:* Vittorio Gassman (Brancaleone da Norcia), Catherine Spaak (Matelda), Gian Maria Volonté (Teofilatto dei Leonzi), Enrico Maria Salerno (Zenone), Carlo Pisacane (Abacuc), Maria Grazia Buccella (vedova), Barbara Steele (Teodora). *Produzione:* Mario Cecchi Gori per Fair Film, Les Film Marceau. *Durata:* 120'. *Versione originale con sottotitoli inglesi*

*L'armata Brancaleone* riprende fedelmente lo schema dei *Soliti ignoti* (perfino nell'attribuzione di alcuni ruoli-chiave, Gassman in primis), con un gruppo di simpatici perdenti che si imbarca in un'impresa rispetto alla quale è assolutamente inadeguato, coniugandolo con la parodia del grande affresco medievale di stile hollywoodiano. Il progetto si rivela il terreno ideale per l'esercizio del formidabile talento comico e della feroce vena goliardica di cui Monicelli ha dato numerosissime prove. Nel lungo periodo della sua gestazione, le idee si accumulano e si sedimentano: quando il produttore Mario Cecchi Gori accetta di riconsiderare la possibilità di finanziarlo (previa partecipazione di Monicelli stesso alle spese, prova – peraltro – della sua affezione verso l'idea del film), *L'armata Brancaleone* è cresciuto fino a raggiungere una sorta di scombinata perfezione e un'assoluta originalità, data dalla maniera di combinare elementi tutt'altro che originali come quelli sopracitati. Da un lato, allora, abbiamo un film capace di inventarsi una lingua completamente nuova, a metà strada fra la parodia delle reminiscenze del latino liceale e il dialetto marchigiano, un 'volgare' creato in laboratorio, comico e scenografico almeno quanto i costumi cenciosi e le tetre ambientazioni, perfettamente credibili nella loro autenticità e del

tutto fantasiose per quanto riguarda la veridicità della ricostruzione storica. Il road-movie si ricongiunge al viaggio picaresco e la commedia all'italiana va in trasferta nel tempo, quasi a recuperare le radici antichissime della propria cialtronesca tradizione (compresa quella della Commedia dell'Arte, di cui Monicelli è da sempre estimatore) e a riflettere su di esse e l'antropologia che ne discende.

(Giacomo Manzoli)

*L'armata Brancaleone* nacque da due cose: da tre paginette che Scarpelli buttò giù, un dialogo tra due contadini medioevali che parlavano di donne; e da un film fallito, *Donne e soldati* di Luigi Malerba e Antonio Marchi, di cui vidi soltanto 150 metri che mi colpirono molto (fra l'altro c'era di mezzo anche Ferreri in quel film). L'ispirazione venne così: facciamo un film su un medioevo cialtrone, fatto di poveri, di ignoranti, di ferocia, di miseria, di fango, di freddo; insomma tutto l'opposto di quello che ci insegnano a scuola, *Le Roman de la Rose*, Re Artù, e altre leziosità. Era un gruppo di sciagurati che attraversavano un'Italia di orsi e di foreste, in un'impresa come la ricerca del Graal, però tutto a un livello miserabile. Nacque come idea di immagini più che di un racconto, pensando soprattutto al personaggio di Gassman: uno sniffone stupido e coraggioso, generoso quanto incapace. Inventammo per lui delle avventure picaresche e un linguaggio tutto particolare, ripescato da Jacopone da Todi, da dialetti attuali come il marchigiano, e con parole inventate. [...] Venne fuori un film che non penso abbia dei modelli precedenti nella storia del cinema, perché non esistevano punti di riferimento: le fonti come Gregorio VII e Fra' Salimbene erano scarsissime, non si sapeva come nell'anno Mille andassero vestiti, come salutassero, come mangiassero, nessuno ne sa niente. Fu tutto inventato.

(Mario Monicelli)